Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная школа д.Сухой Семенёк

Измалковского муниципального района Липецкой области

Дошкольная группа «Радуга»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса**

**« Рисование»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.Целевой раздел.**

1.1. Цели и задачи программы 3

1.2. Планируемые результаты 3

**2. Содержательный раздел.**

1. Содержание курса 4

2. Календарно-тематическое планирование 7

**I. Целевой раздел**

**1. Планируемые результаты освоения курса «Рисование»**

Планируемые результаты развития детей дошкольного возраста разработаны на основании культурно-исторического и системно – деятельностного подходов, которые позволяют рассматривать развитие личности ребенка в единстве его познавательных, эмоционально личностных и поведенческих качеств. Планируемые результаты представляют собой целевые ориентиры для дошкольной ступени образования, описывающие достижения ребенка к концу каждой возрастной ступени. В ходе сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками осуществляется процесс развития личности ребенка, результатом которого является решение актуальных для каждого возрастного этапа «задач развития». Полноценная реализация этих «задач развития» обеспечивается гармоничным взаимодействием всех институтов социализации (детского сада, школы, семьи, учреждений дополнительного образования), осуществляющих обучение и воспитание детей дошкольного возраста.

 ***Cладшая подгруппа (3-4 года)***

- Ребёнок эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации.

- Создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами.

- Принимает участие в создании совместных композиций и испытывает совместные эмоциональные переживания.

***Средняя подгруппа (4-5 лет)***

- Различает некоторые предметы народных промыслов (матрёшка; филимоновская свистулька; дымковская игрушка; тряпичная кукла) по материалам, действиям с ней.

- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты.

***Старшая подгруппа (5-6 лет)***

- Любит рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера.

- Определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности.

- Называет предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению.

**II.Содержательный раздел**

**1. Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Задачи** | **Содержание** |
| **1.** |  **Младшая подгруппа (3-4 года)** |  |
|  | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | Формирование представлений о предметах и явлениях окружающего мира, их активное познание, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:* рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* осваивают навыки рисования кистью – ак­куратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орна­менты, рисуют и раскрашивают замкнутые фор­мы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка);
* отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;
* самостоятельно используют уже освоен­ные изобразительно-выразительные сред­ства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
* в самостоятельной художественной дея­тельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.
 |
| **2.** | **Средняя подгруппа (4-5 лет)** |  |
|  | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);

расширять художественный опыт детей; содействовать развитию «умной мотори­ки» и дальнейшему освоению базовых тех­ник рисования, аппликации, лепки, художе­ственного конструирования и труда; | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.Дети:* с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятель­но находят композиционное решение с уче­том замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и раститель­ные орнаменты на полосе, квадрате, прямо­угольнике, фигурном силуэте; украшают узо­рами плоскостные и объемные изделия;
* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
* обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки *(широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие - для прори­совывания деталей, ритмичные – для рисо­вания узоров, локальные – в процессе штри­ховки и возвратные*–*в процессе тушевки)*.
 |
| **3.** | ***Старшая подгруппа (5-6 лет)*** |  |
|  | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
* рас­ширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием раз­личных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;
 | Дети:* совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображе­нии ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
* осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);

передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта. |

**2. Календарно-тематическое планирование**

**Младшая подгруппа (3-4 года)**

Формирование представлений о предметах и явлениях окружающего мира, их активное познание, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

* рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* осваивают навыки рисования кистью – ак­куратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орна­менты, рисуют и раскрашивают замкнутые фор­мы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка);
* отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;
* самостоятельно используют уже освоен­ные изобразительно-выразительные сред­ства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
* в самостоятельной художественной дея­тельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Задачи**  | **Содержание**  | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| «Железная дорога для Доктора Айболита» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Осенний дождик» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Картошка и свекла» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Забор возле дома» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Колобок» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Белоснежная зима» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Укрась ёлку» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Русские матрёшки» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Коврик для зайчат» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |
| «Весенние сосульки» | * обогащать художественные впечатления, развивать эстетические эмоции, создавать игровые и дидактические ситуации для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомить с «языком искусства» и поддерживать интерес к его усвоению;
 | * рисуют карандашами, фломастерами, мел­ками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и за­мыкают их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым выразительные об­разы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, до­мик);
* выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по­левками и словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 |  |  |

**Средняя подгруппа (4-5 лет)**

Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.

Дети:

* с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятель­но находят композиционное решение с уче­том замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и раститель­ные орнаменты на полосе, квадрате, прямо­угольнике, фигурном силуэте; украшают узо­рами плоскостные и объемные изделия;
* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
* обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки *(широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие - для прори­совывания деталей, ритмичные – для рисо­вания узоров, локальные – в процессе штри­ховки и возвратные*–*в процессе тушевки)*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Задачи**  | **Содержание**  | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| «Для рисования нужны: кисти, краски и карандаши» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Овощи созрели: пора собирать и на стол подавать» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Золотая осень». | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Ёлку к празднику нарядим» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Белая звёздочка с неба упала» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Рисование красками Снегурочки» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Яичко простое и золотое» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Портрет моей мамы» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Самолёт летит сквозь облака» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |
| «Одуванчики весной» | * развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями изобразительного, народного и декоративно -прикладного искус­ства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне;
* расширять тематику детских работ (природа, бытовая культура, человек, ска­зочные и поэтические сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, тран­спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
 | Творческое освоение изобра­зительных материалов (краски гуашь и аква­рель, пастель) и художественных инстру­ментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); зна­комство с новыми способами рисования; декоративное оформление руко­творных игрушек из глины, соленого теста, бумаги, картона.* уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаменталь­ных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, раз­мер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными мате­риалами и инструментами;
 |  |  |

**Старшая подгруппа (5-6 лет)**

Дети:

* совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображе­нии ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
* осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);

передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | **Задачи**  | **Содержание**  | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| «Праздник знаний» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Наша группа». | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| Рисование фигуры человека | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Автопортрет» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Нужные профессии на селе» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Радуга - дуга» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Моя любимая игрушка». | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Дымковская птица» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Прилетела осень – волшебная птица» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Осеннее дерево» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Фруктовая сказка» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Собираем урожай» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Что созрело в огороде» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Букет ромашек, божья коровка и птичка» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Ветка калины» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Родная страна» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Флаг России» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Кошки на окошке» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Дымковский конь» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Образы диких зверей» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Воробышек» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Ткань на юбку кукле» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Фартук для куклы» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Замок Снежной королевы» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Винни Пух»  | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Зима спешит к нам в гости» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Вьюжная сказка» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Кокошник для снегурочки» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «И вот она нарядная на праздник к нам пришла… | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Узоры на кухонных досках» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Наша армия» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Открытка для папы» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Весна – красна» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;
* развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
 | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Цветы в вазе» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Рисование светофора» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Картины лета» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |
| «Рисунок на свободную тему» | * развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с про­изведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-приклад­ного искусства, архитектуры и дизайна;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зри­тельные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетиче­ские чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира | * осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
* передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаим­ное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные компо­зиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учиты­ваются особенности художественного про­странства (форма, величина, фактура фона);
 |  |  |